

COMPOSITION LOGIQUE

Expositions de photographies, dessins, peintures, vidéos, installations, musique ou performances. Standard/Deluxe est une association qui regroupe dix membres et compte 10 ans d'existence en 2015. Son nom ? La référence technique d'un tube néon – peut-être en raison de l'origine crue et industrielle de ses locaux, mais certainement parce qu'il en est un élément fondamental.

Au départ, tous les membres sont photographes et l'espace d'art se singularise en exposant régulièrement de la photographie contemporaine à Lausanne. L'objectif déclaré est de « promouvoir l'image », mais aujourd'hui les genres se diversifient et depuis l'arrivée de Francisco Meirino, il y a deux ans, quatre ou cinq expériences musicales sont aussi programmées chaque année. Performances acoustiques et vernissages, pour y assister, il suffit de s'inscrire sur le site web.

Ce deuxième poster a été créé, à deux, pour *Article 60*. Elise Gagnebin-de Bons est artiste plasticienne et Francisco Meirino compose de la musique expérimentale. Une photo et un plan de concert en superposition, mais aussi les effet de transparence de la page du carnet et ceux, matériels, du papier journal. Leur image se regarde avant tout à l'horizontale et ne s'intitule pas. *Sans titre*. Mais elle raconte par effet de transparence une collaboration, somme toute, très logique.

En fond, le plan du concert, ou de « la diffusion », pour *Techniques of self-destruction* que le musicien a joué, il y a deux ans, à Paris. C'est une pièce pour huit haut-parleurs et huit pistes – ou couches de la pièce sonore qui chacune représente un instrument mais dont les sons sont un mélange entre instruments électroniques et enregistrements saisis dans les rues. Le dessin montre la relation entre ces pistes et les haut-parleurs.

L'association entre les deux artistes est la première. Mais elle est en partie évidente. Même s'il s'agit de genres musicaux différents, en ce moment, le travail de la plasticienne se fonde sur la représentation de ce qui compose « les côtés des concerts ». Les éléments de la scène qui servent à la production de la musique, mais n'ont apparemment aucun rôle visuel, sont repris pour être réinterprétés.

Elle s'est intéressée à la dimension graphique et à la forme d'abstraction que véhiculent visuellement les plans de concert du musicien. « Je ne les avais jamais vus, mais on a feuilleté ses carnets ensemble. Et comme ce qui est derrière la mise en scène musicale est mon matériau, explique-t-elle, ces esquisses en amont de ce qui est donné à entendre m'ont plu ».

Il est rare qu'Elise Gagnebin-de Bons montre de la photo. Elle ne sait pas si elle exposera celle qui compose le poster en tant que telle, mais avec les câbles et installations de scène qu'elle représente, elle fait partie de ce qu'elle compile pour son univers créatif.

Et jaune ? « Jaune. Nous étions d'accord pour éviter le noir blanc et tous les deux nous aimons esthétiquement cette bichromie. » L'entente pourrait-elle déboucher sur une collaboration répétée ? Les artistes s'en amusent, mais ne l'excluent nullement.

Depuis quelques années le musicien, qui joue dans une grande diversité de lieux à travers le monde, a rejoint Standard/Deluxe. C'est l'occasion de sortir les performances musicales « des salles noires, avec scènes éclairées par des spots » afin de programmer davantage de mise en sons « sous les néons, et dans un espace pas spécifiquement dédié ». Le musicien aime que l'on puisse voir le matériel qui sert la production des sons. Et là, il rejoint pleinement la démarche d'Elise Gagnebin-de Bons.

Pour sa part, elle ajoute que pour les plasticiens également, « le cadre très basic du local de Standard/Deluxe est une stimulante possibilité de composer avec le lieu nu et rythmé par sa façade vitrée ». Elle précise qu'elle apprécie beaucoup la photographie et que Standard/Deluxe est resté un des rares espace de l'art contemporain qui en présente régulièrement. Pour tous les deux, la curatelle d'exposition et la programmation sont très intéressantes. Elles permettent de faire connaître, de montrer des créations nouvelles ou d'ailleurs.

SOPHIE NEDJAR

WWW.STANDARD-DELUXE.CH

POSTER EN PAGES SUIVANTES :
SANS TITRE, FRANCISCO MEIRINO & ELISE GAGNEBIN-DE BONNS, 2014