

# RUBRIQUE À PART ENTIÈRE

**AVEC « POSTER », ARTICLE 60 PROPOSE UNE IMAGE À SES LECTEURS. CETTE RUBRIQUE EST RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC DES ASSOCIATIONS D'ART CONTEMPORAIN ET AVEC LES ARTISTES QU'ELLES RÉUNISSENT, SOUTIENNENT ET EXPOSENT.**

Nombreux sont les groupements d'artistes qui produisent, exposent et éditent de l'art contemporain en Suisse romande. Associé à l'un d'eux pour partager des images au-delà des lieux et des publications spécialisés, chaque numéro d'*Article 60* propose à ses lecteurs un poster détachable qui peut être affiché. Avec cette exposition sur papier journal, le travail d'un artiste s'introduit de manière inattendue dans les kiosques, les maisons, les bureaux, les cafés, les bibliothèques...

La création artistique peut être envisagée partout, à travers les objets et images du quotidien qui s'en inspirent ou l'inspirent. Mais cette potentialité se voit souvent freinée par l'appréhension d'un art contemporain hermétique et éloigné du large public. Alors, même si les grands événements, foires et expositions, enregistrent un nombre croissant de visiteurs, atteindre d'autres regards que ceux des publics a priori avertis et réceptifs à un type d'expression artistique est très séduisant.

## L'UNIVERS CONTEMPORAIN

L'art contemporain n'est pas l'ensemble des créations produites dans le temps présent. Sans être unanimes, les curateurs, experts ou historiens le définissent généralement, non comme un « genre », mais comme un moment de l'histoire qui débute après l'époque moderne, aux alentours des années 1960.

Désormais, à l'exemple du musée des arts du XXI<sup>e</sup> siècle de Rome (MAXXI, inauguré en 2010), la dénomination d'une nouvelle période pourrait s'imposer, mais celle d'art contemporain reste majoritaire. Elle désigne autant les œuvres de ces cinquante dernières années que

les productions émergentes. En se fondant sur un héritage proche ou lointain, toutes marquent des ruptures. Elles expérimentent des matériaux, des techniques ou des technologies, autant de modalités de faire – parfois de ne pas faire – de dire, et de montrer.

La célèbre audace de Marcel Duchamp est peut-être historiquement emblématique de l'ère contemporaine. Puisqu'il n'y a pas plus figuratif de l'objet que l'objet lui-même, dès les années 1915, avant qu'il ne les signe dans les années 1960, il a proposé ses ready-made : roue de vélo ou urinoir, des choses utilitaires, exposées comme des œuvres d'art. Une démarche qui donne à penser, rompt avec les préjugés et offre la possibilité de porter d'autres regards sur le monde.

L'art contemporain est un univers (où, comme ailleurs, le marché peut dicter des lois ahurissantes !). Il n'a de cesse de se définir et de se redéfinir. On s'y observe, compare, critique, et l'humour autant que l'ironie y rivalisent avec le plus grand sérieux. Un monde ouvert, malléable et, tout à la fois, extrêmement sélectif voire élitiste, parfois aussi prudent qu'arrogant. Mais le public y joue un rôle d'importance. Par sa présence ou sa participation, il est souvent sollicité, amené à interagir pour donner toute sa dimension à l'œuvre d'art.

## SE JOUER DES FRONTIÈRES

Les groupes d'artistes avec lesquelles la rédaction collabore se distinguent des galeries à but strictement commercial autant que des ateliers d'artisanat et de création d'objets esthétiques et décoratifs. Ce sont des associations d'idées, d'énergie, de créativité pour dire la société,

la décortiquer, la critiquer et la construire. Qu'on s'intéresse ou non aux réalisations qui s'y créent et s'y exposent, il n'en reste pas moins qu'elles appréhendent le réel, dialoguent avec lui et contribuent à façonner des manières de voir.

« Poster » s'est donc aussitôt imposé comme une rubrique à part entière du projet journalistique d'*Article 60*. Elle se compose d'une présentation du collectif et de l'artiste ainsi que d'une explication de l'œuvre, ou du fragment d'œuvre, qu'il a choisi de publier. Avec le charme des irrégularités du papier journal, une double page affiche ensuite l'image, offerte en format panoramique, et que les lecteurs peuvent s'approprier.

Pour ce premier numéro, François Kohler, codirecteur avec Jérôme Pfister du centre d'art contemporain Circuit à Lausanne, inaugure la rubrique en offrant une œuvre vibrante et programmatique. Elle joue sur le spectre des trois couleurs primaires et du noir déclinés dans leurs densités et leurs superpositions.

SOPHIE NEDJAR